



Por qué los chinos se
el fútbol español

ES NOTICIA

«Delcygate»

Coronavirus

Secretos oficiales

Narcosubmarino

El Soro

Mercadona

Pedro Cavadas

Jubilación

El fútbol

Horóscopo

Horóscopo

Síguenos en



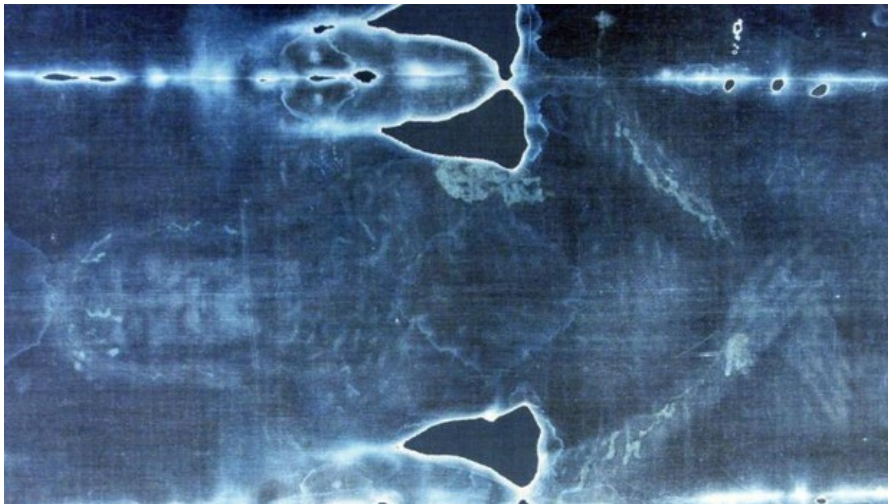
NACIONAL SEVILLA

Inicio sesión | Registro



Un médico español sostiene que la imagen impresa en la Sábana Santa es la de «una persona viva»

El catedrático Bernardo Hontanilla publica un estudio en el que afirma que el lienzo muestra a un sujeto que «se está levantando»



Negativo de la imagen impresa sobre la Sábana Santa - Valerio Merino



Laura Daniele

SEGUIR

MADRID - Actualizado: 09/02/2020 02:05h



GUARDAR

La Sábana Santa es **uno de los objetos más estudiados del mundo**. Este lienzo de **más de cuatro metros de largo** en el que, según la tradición, se **habría impreso el cuerpo de Jesús crucificado**, ha sido objeto de todo tipo de análisis forenses, hematológicos, textiles, químicos, biológicos e iconográficos. Sin embargo, **nunca hasta ahora se había analizado «desde el punto de vista de un cirujano plástico»**.

Esa ha sido la peculiar tarea que ha emprendido el catedrático de Cirugía Plástica, Estética y Reparadora de la Clínica Universidad de Navarra, Bernardo Hontanilla. Su estudio –que acaba de publicarse en la revista «Scienica et Fides» («Ciencia y Fe»), una publicación conjunta de la Universidad Nicolás Copérnico de Torun (Polonia) y la Universidad de Navarra– concluye que la Sábana Santa de Turín



viva». Para este anatomista español, «es razonable pensar que si la Síndone (del griego, lienzo) cubrió el cuerpo de Jesús a **Él le interesaría no solo mostrarnos los signos de muerte sino también de resurrección en el mismo objeto**».

Reconstrucción en 3D de la imagen

Para llegar a este sorprendente resultado, este catedrático **especializado en cirugía de la parálisis facial** analizó varios detalles de la postura del cuerpo impreso en la Sábana Santa siguiendo la reconstrucción en 3D del artista andaluz José Manuel Miñarro López. Según explica Hontanilla, todos los estudios realizados hasta ahora sobre la Síndone se refieren a un cadáver. «Se trata de estudios de medicina forense que describen que la postura fijada en la Síndone es típica de una rigidez post mortem, pero **en realidad se trata del gesto habitual de una persona cuando está intentando levantarse** partiendo de la posición decúbiteo supino», asevera. Hontanilla llega a esta conclusión después de **cuestionar la rigidez postmortem** en «una persona sometida a un gran traumatismo, deshidratada y con las reservas de glucógeno agotadas en el cuerpo», como es el caso de un hombre que muere en la cruz.



Por qué los chinos se el fútbol español

PUBLICIDAD



Publicidad



Reconstrucción de la imagen de la Síndone por el artista José Manuel Miñarro López - Francis Silva

Además, el médico realizó varias pruebas con sujetos varones de entre 30 y 40 años, con fenotipo atlético y de entre 1,70 y 1,80 metros de

LO MÁS LEÍDO EN ABC



personas **«mostraron un desplazamiento de las manos a los genitales al flexionar el tronco**, una elevación y semiflexión de la cabeza y un apoyo de una planta del pie con menos flexión de la pierna contralateral y cierto grado de rotación interna como la figura observada en la Síndone».

Para apoyarse en su argumento de que la persona envuelta en la Sábana Santa estaba viva en el momento de la impresión de la imagen, Hontanilla también se detiene en **los surcos nasogenianos y nasolabiales del rostro que se aprecian en la imagen**. «La presencia de ambas marcas en la cara impresa en la Síndone se asemeja más a la de una persona viva, ya que en un cadáver reciente la musculatura facial se relaja y desaparecen los surcos», sostiene en su estudio. «La muerte tiene como consecuencia una parálisis facial bilateral y pueden desaparecer estos surcos. Sin embargo, esa persona que está impresa en la Síndone tiene los surcos nasogenianos marcados y no solo los dos surcos sino que, en el lado derecho, **tiene otra marca que indica actividad muscular que se corresponde con un golpe que le dieron en la cara** y que está provocando ese surco más superior», explica Hontanilla. «Si estuviera muerto –añade– podría haber una mayor inflamación de toda la mejilla, pero sin la demarcación de surcos por la falta de actividad muscular».



Santa es la de «una Por qué los chinos se el fútbol español

3 Holanda aprobará una «pastilla letal» para los mayores de 70 cansados de vivir



4 Científicos chinos aseguran que el pangolín podría ser el huésped del nuevo coronavirus



5 Los seis argumentos del Derecho que zanján el debate de la Mezquita-Catedral de Córdoba: «Es de la Iglesia»



Signos de vida en la Síndone

Según la ley judía, un cuerpo no podía ser limpiado antes de su sepultura si este había sufrido una muerte violenta. La unción y la preparación del cuerpo de Jesús se habría hecho sobre sus heridas, por lo que la imagen que aparece en el lienzo sería un reflejo real del cuerpo al que envolvió.

La imagen podría haberse producido entre las 18 y 30 horas siguientes a la muerte, pero estando vivo.



La posición impresa en la sábana no es de un cadáver que esté intentado recuperar la postura que tenía en la cruz. De ser así los brazos, entonces, deberían irse hacia afuera.



La postura, refelejada en la Síndone es en realidad el gesto habitual de una persona cuando se intenta levantar partiendo de la posición de decúbito supino, y no la de una persona que lleva muerta de 4 a 6 horas.

Décimas de segundo

Estos y otros signos que define en su artículo, le llevan a sostener que «la imagen dinámica que queda impresa en la Sábana podría haberse producido «en cualquier momento **entre las 18 y 30 horas siguientes a la muerte, pero estando vivo**». Además Hontanilla señala que la posición del cadáver que ha quedado impreso en la Síndone **«no se debe a que el cuerpo está intentado recuperar**



posición de crucificado, en lugar de ir hacia los genitales». «La posición del cuerpo –añade– **muestra ese primer e incipiente gesto de levantamiento** que pudo ocurrir en décimas o segundos para después desvanecerse y atravesar el lienzo», asevera.

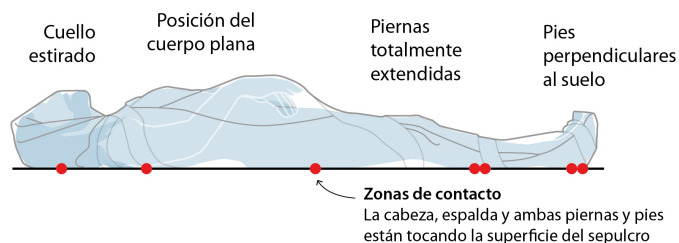
Consciente de la polémica que puede generar su estudio, el catedrático defiende que «en el momento en que se imprime esa imagen, la persona está viva». «**Lo afirmo y defiendo científicamente donde sea necesario.** Si todos estos signos que aparecen en la Síndone los unimos a todo lo que está escrito en los Evangelios, entonces coincide el cien por cien no solo en la muerte, sino también en la resurrección. Tanto los signos estáticos de muerte como dinámicos de vida están juntos en el mismo objeto. Si la imagen de la Síndone es la de Jesucristo entonces **es una prueba para los cristianos de su muerte y resurrección**», sostiene.

El presidente de la Centro Español de Sindología (CES), Jorge Manuel Rodríguez Almenar, prefiere ser prudente. «**En la Sábana Santa no se puede hablar de resurrección**, pero sí se puede hablar de desaparición del cadáver. Si la imagen impresa en la Sábana Santa es una huella de la transformación de un cuerpo físico a metafísico o glorioso **no es una cosa que la ciencia pueda probar.** Esto supone dar un salto que va más allá de la ciencia porque la resurrección es un concepto que no es físico», señala este abogado que ha dedicado buena parte de su vida a investigar el impacto de la Síndone en la Historia del Arte.



Por qué los chinos se el fútbol español

Postura de un cadáver



El cuerpo resucitado

Líneas del rostro
En la cara que aparece en la Síndone se aprecian surcos de expresión. En un cadáver reciente la musculatura facial se relaja y desaparecen estas marcas.

Cuando un cuerpo se levanta
La persona desplaza las manos a los genitales al flexionar el tronco (1). Hay una elevación y semiflexión de la cabeza (2) y el apoyo de una planta del pie (3) con menos flexión de una pierna (4) y cierto grado de rotación de la otra (5).



Los dedos
La posición del pulgar hacia la palma de la mano ocurre en una persona que está viva. Cuando está muerta, la relajación de los nervios hace que el pulgar se quede en una posición neutra.



Fuente: Bernardo Hontanilla, Catedrático de Cirugía Plástica, Estética y Reconstructiva (Clínica Universitaria de Navarra) / Juan Manuel Miñarro

ABC / Julián de Velasco



ESPECIAL MÁSTERES

La pieza que impulsa la carrera profesional

Pese a que la Sábana Santa ha sido siempre objeto de debate entre los que creen en su autenticidad y quienes dudan, el presidente del CES

Publicidad



flagelado y crucificado y no producto de un artista. Sin embargo, admite que los principales estudios consideran que **sigue siendo «un misterio» cómo se produjo la imagen sobre la Sábana Santa.**

Hontanilla también considera que la imagen sobre la Sábana Santa «no puede ser una obra artística». «Es muy difícil de explicar cómo en el siglo XIV, y en realidad en cualquier otro siglo, alguien pudo diseñar material y formalmente la imagen de un sujeto muerto y a la vez vivo. Casi diríamos que **la producción de esa imagen en ese objeto es absolutamente admirable, por no decir milagrosa**, que se sale fuera de toda lógica humana», asegura el médico.



Por qué los chinos se el fútbol español



El Papa durante la última ostensión de la Sábana Santa en Turín en 2015 - AFP

Un reto para la ciencia

La Sábana Santa **sigue siendo un misterio para la ciencia**. San Juan Pablo II se refirió a ella en 1998 «como un reto para la inteligencia». Precisamente durante su pontificado se facilitó el acceso al lienzo para su estudio. El más relevante fue el del equipo Sturp, compuesto por 33 científicos estadounidenses de las más diversas especialidades y creencias que examinaron y fotografiaron el lienzo durante más de 96 horas. Su estudio concluyó en que la imagen reflejada en la Síndone es la de «un hombre real, que murió crucificado» y «no producto de un artista». Sin embargo, admitieron que sigue siendo «un misterio» cómo se produjo aquella imagen.

En 1988, la diócesis de Turín autorizó la extracción de una muestra para la prueba de carbono-14. La datación estableció que la tela había sido confeccionada en la Edad Media. El resultado fue «muy discutido», al argumentarse que la muestra estaba contaminada por el humo adherido al manto durante un incendio en la Edad Media.

Desde entonces ya no se ha vuelto a facilitar la tela para su estudio. El escritor Juan Eslava, autor de «El fraude de la Sábana Santa y las reliquias de Cristo», asegura que «si la Iglesia estuviera interesada en conocer su autenticidad «daría su permiso para crear una comisión científica internacional» para estudiar el lienzo. «Pero nunca lo hará porque no se van a comprometer en algo que puede perjudicarles», asegura este profesor licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Granada.

ABC

SOCIEDAD

Buscar

Inicio sesión | Registro

Menú

f

Iglesia católica

Imágenes religiosasas

TE RECOMENDAMOS

Las diez mejores novelas eróticas

Cuestionada de nuevo la datación de la Sábana Santa de Turín

De Portugal a España: recelo ayer, cercanía hoy

Juega esto durante 1 minuto y verás por qué todos son adictos

Vikings: Juego Online Gratis

Descubre la lavadora inteligente de Miele

Miele

Nutricionista revela: "Es como un limpiador para su intestino"

Nutravia

Enlaces Promovidos por Taboola

+ 35 comentarios

Por qué los chinos se el fútbol español

BIENESTAR

Nutrición

Ansiedad: lo que sí y lo que no debes hacer para calmarte

Los beneficios del brócoli y cómo cocinarlo para evitar los gases

Este es el peor error de los que se inician en el running

10 recetas de cenas ligeras para adelgazar

-32% | 22€ | 15€

Entradas La Fiesta del Chivo Madrid

Teatro Infanta Isabel

VER OFERTA

Código promocional eDreams

Código descuento eDreams

VER DESCUENTOS ABC

Publicidad

ABC

Vocento

Sobre nosotros

Contacto

Política de privacidad

Política de cookies

Condiciones de uso

Aviso legal

Horóscopo

Horóscopo chino

Ultimas noticias

Programación TV

Premios Goya 2020

Calendario laboral 2020

Escuchar noticias del día

Blogs

La Colmena

Descuentos

Comprobar Lotería del Niño 2020

Comprobar Lotería Navidad 2019

Lotería del Niño 2020

Lotería de Navidad 2019

Bienestar

Copyright © DIARIO ABC, S.L.

ENLACES VOCENTO

ABC

SOCIEDAD

Buscar

Inicio sesión | Registro

Menú

L

vincias

Bur

osconecta

Autocasión

Có

mo Único

+

El Diario Montañés

Unoauto.com

Oferplan

TopComparativas

La Voz Digital

Infoempleo

Pisos.com

La Verdad

Guapabox

Mujerhoy

Leonoticias.com

Finanzas

XL Semanal

Por qué los chinos se el fútbol español